

**Календарно-тематическое планирование  
по предмету «Русский язык и литература» для 11 «А» класса  
(с казахским языком обучения)  
Итого: 68 часов, в неделю 2 часа**

№ п/п	Раздел/сквозные темы	Тема урока	Цели обучения	Кол-во часов	Сроки	Примечание
1.	<b>Раздел 1: Показатель развития общества:экология, биоресурсы.</b>	Введение. Знакомство с литературоведческими терминами.	11.1.1понимать детально информацию сообщения, подтекст, определяя социально-поведенческие характеристики и коммуникативные намерения говорящего. 11.1.2понимать общенаучную и узкоспециальную лексику социально-культурной, учебно-профессиональной, общественно-политической сфер.	1	01.09.	
2		Р. Сейсенбаев – творец, мыслитель, гуманист. Хронология жизни и творчества.	11.2.2пересказывать тексты, адаптируя содержание для определенной целевой аудитории с использованием средств для привлечения внимания; 11.2.5участвовать в деловой беседе, решая проблему и достигая договоренности.	1	05.09.	
3		Р. Сейсенбаев. Рассказ «День, когда рухнул мир». История создания. Правописание -НЕ- с наречиями.	11.3.1понимать скрытый смысл текстов, определяя позицию автора;	1	08.09.	
4		Рассказ «День, когда рухнул мир». Жанр произведения. Сюжет и композиция. Стили языка и их особенности.	11.2.2определять структурные, лексические и грамматические особенности текстов научного стиля (статья);	1	12.09.	
5		Рассказ «День, когда рухнул мир». Образы героев: от мира детства к миру взрослых	11.3.3 формулировать проблемные вопросы и отвечать на них, определяя пути решения проблемы	1	15.09.	
6		Нравственные уроки Роллана Сейсенбаева. Повторить имя прилагательное.		1	19.09.	
7		М. А. Дудин – поэт,	11.4.1 создавать тексты смешанных типов, тексты	1	22.09.	

		общественный деятель, переводчик. Хронология жизни и творчества.	научного стиля (статья); 11.4.3 представлять информацию в виде сплошного текста, сравнивая данные таблиц, схем, диаграмм, объединённых одной темой или проблемой; 11.4.6 соблюдать орфографические нормы (правописание наречий) 11.5.1 использовать прилагательные и страдательные причастия в краткой форме; 11.5.2 использовать неполные предложения			
8		М. А. Дудин. Стихотворение. «Берегите Землю!» <b>СОР № 1</b>		1	26.09.	
9	<b>Раздел 2: Показатель развития общества: свободное время.</b>	Введение. И. А. Гончаров. Очерк жизни творчества.	11.1.1 понимать детально информацию сообщения, подтекст, определяя социально-поведенческие характеристики и коммуникативные намерения говорящего; 11.1.2 понимать общенаучную и узкоспециальную лексику социально-культурной, учебно-профессиональной, общественно-политической сфер; 11.1.4 прогнозировать причины и следствия по предложенной проблеме. 11.2.1 владеть словарным запасом, включающим общенаучную и узкоспециальную лексику социально-культурной, учебно-профессиональной, общественно-политической сфер;	1	29.09.	
10		История создание романа И. А. Гончаров «Обломов»	общенаучную и узкоспециальную лексику социально-культурной, учебно-профессиональной, общественно-политической сфер;	1	03.10.	
11		Роман «Обломов» - жанровое сюжетно- композиционное своеобразие. Сравнительный оборот с союзом –как-.	11.2.3 соблюдать речевые нормы, избегая лексической недостаточности и избыточности, логических ошибок;	1	06.10.	
12		Образы героев в романе «Обломов»: Илья Обломов, Андрей Штольц,	11.2.4 создавать развернутое монологическое высказывание для публичного выступления, удерживая внимание и взаимодействуя с аудиторией.	1	10.10.	
13		Образы героев в романе «Обломов»: Ольга Ильинская, Агафья Пшеницына.	11.3.1 понимать скрытый смысл текстов, определяя	1	13.10.	

14		Символика в романе «Обломов». Особенности публицистического стиля <b>СОР № 2</b>	позицию автора; 11.3.2определять структурные, лексические и грамматические особенности публицистического	1	17.10.	
15		Особенности публицистический стиля. Итоговый урок по роману «Обломова».	стиля (публичное выступление); 11.3.3формулировать проблемные вопросы и отвечать на них, определяя пути решения проблемы; 11.3.4владеть разными видами и стратегиями чтения	1	20.10.	
16		<b>СОЧ №1</b>	в зависимости от цели и задач. 11.4.1создавать тексты смешанных типов, тексты публицистического стиля(статья); 11.4.2 излагать сжато информацию прослушанного, прочитанного и/или аудиовизуального текста, в том числе материалы СМИ, перефразируя исходный материал и сохраняя основную мысль;	1	24.10.	
17		<i>Тестовые задания</i>	11.4.7соблюдать пунктуационные нормы в конструкциях с союзом «как» 11.5.1использовать прилагательные и страдательные причастия в краткой форме; 11.5.2использовать неполные предложения	1	27.10.	
18	<b>Раздел 3: Человек и история.</b>	Введение. А.С.Пушкин. Человек и история в Пушкинском романе «Евгений Онегин».	11.1.3определять основную мысль текста, выявляя авторскую позицию и выражая свое отношение; 11.2.3соблюдать речевые нормы, избегая лексической недостаточности и избыточности, логических ошибок;	1	07.11.	
19		Сюжет романа «Евгений Онегин» как отражение исторической эпохи. Композиция романа.	11.2.5участвовать в деловой беседе, решая проблему и достигая договоренности;	1	10.11.	
20		Казахстан в мире художественной		1	14.11.	

		литературы. Сложное предложение. Типы СП.	11.3.2определять структурные, лексические и грамматические особенности текстов научного стиля (аннотация);			
21		О.О.Сулейменов – поэт, гражданин, политик. Очерки жизни и творчества.	11.3.5анализировать содержание художественных произведений, сравнивая их с другими	1	17.11.	
22		Военная тема в творчестве О. О. Сулейменова. Стихотворение «Одна война закончилась другой».	художественными произведениями или произведений других видов искусств;	1	21.11.	
23		А.А.Ахматова. Жизненный и творческий путь поэтессы.	11.3.6 извлекать необходимую информацию из разных источников, критически оценивая аргументы, содержащиеся в ней;	1	24.11.	
24		Поэма «Реквием» - памятник страшной эпохи Сталинского режима. Частица –служебная часть речи. <b>СОР № 3</b>	11.4.1создавать тексты смешанных типов, тексты научного стиля (аннотация);	1	28.11.	
			11.4.4писать творческие работы (описания) с явно или скрыто выраженной авторской позицией;			
			11.4.6 соблюдать орфографические нормы (правописание частиц);			
			11.5.1использовать прилагательные и страдательные причастия в краткой форме;			
			11.5.2использовать неполные предложения, сложные союзные и бессоюзные предложения.			
25	<b>Раздел 4: Энергия будущего. Энергия слова.</b>	Введение. К.Н. Алтайский – поэт, прозаик, переводчик. «Казахские мотивы». Обособленные члены предложения.	11.1.3 передать основную мысль текста, выявляя авторскую позицию и выражая своё отношение;	1	01.12.	
			11.1.4прогнозировать причины и следствия по предложенной проблеме			
26		С. Н. Назарова – казахстанская писательница, поэт, прозаик. Рассказ «Мой зеленоглазый аруах». Бессоюзное сложное предложение.	11.2.1владеть словарным запасом, включающим общенаучную и узкоспециальную лексику социально-культурной, учебно-профессиональной, общественно-политической сфер;	1	05.12.	
			11.2.4создавать развернутое монологическое высказывание для публичного выступления, удерживая внимание и взаимодействуя с аудиторией			
27		Р/р. Текст-повествование на тему «Почему К. Н. Алтайского можно считать другом казахского		1	08.12	

		народа?»	11.3.1 понимать скрытый смысл текстов, определяя позицию автора;			
28		Великая сила воспитания словом. Служебные части речи: предлог, союз.	11.3.6 извлекать необходимую информацию из разных источников, критически оценивая аргументы, содержащиеся в ней	1	12.12.	
29		В.С.Высоцкий – актёр и поэт. Творчество Высоцкого – вершина авторской песни. Вечные ценности. <b>СОР № 4</b>	11.4.4 писать творческие работы (повествования) с явно или скрыто выраженной авторской позицией;	1	15.12.	
30		В.С.Высоцкий – актёр и поэт. Подготовка к СОЧ	11.4.6 соблюдать орфографические нормы (правописание предлогов и союзов);	1	19.12.	
31		<b>СОЧ № 2</b>	11.4.7 соблюдать пунктуационные нормы в сложных союзных и бессоюзных предложениях, при обособлении второстепенных предложений	1	22.12.	
32		Оксана Сабина. «Что такое ЭКСПО: все самое интересное о выставке. ЭКСПО – 2017 в Астане.»	11.5.1 использовать производные предлоги;	1	26.12.	
33	<b>Раздел 5: Мир и безопасность.</b>	Введение. Л.Н.Толстой- великий писатель-гуманист. История создания романа «Война и мир».	11.5.2 использовать неполные предложения, сложные союзные и бессоюзные предложения.	1	09.01.	
34		Жанр и композиция романа.	11.1.1 понимать детально информацию сообщения, подтекст, определяя социально-поведенческие характеристики и коммуникативные намерения говорящего;	1	12.01.	
35		Главные герои романа.	11.1.2 понимать общенаучную и узкоспециальную лексику социально-культурной, учебно- профессиональной, общественно-политической сфер;	1	16.01.	
36		Роман «Война и мир». Бородинское сражение. Образы Кутузова и Наполеона. Правописание предлогов и союзов.	11.1.3 определять основную мысль текста, выявляя авторскую позицию и выражая своё отношение;	1	19.01.	
37		Мысль народная в романе «Война и мир». Правописание частиц.	11.2.3 соблюдать речевые нормы, избегая лексической недостаточности и избыточности, логических ошибок;	1	23.01.	
38		Р/р. Эссе на тему «Война – самое гадкое дело в жизни» Андрей Болконский.	11.2.5 участвовать в деловой беседе, решая проблему и достигая договоренности;	1	26.01.	
39		Поэзия, опалённая войной. А.А.Сурков- поэт, фронтовик,	11.3.3 формулировать проблемные вопросы и	1	30.01.	

		журналист.	отвечать на них, определяя пути решения проблемы;			
40		К. М. Симонов. Военная лирика.	11.3.4 владеть разными видами и стратегиями	1	02.02.	
41		Знаки препинания в СП.	чтения в зависимости от цели и задач	1	06.02	
42		М. В. Исаковский – талантливый поэт, тонкий лирик. Правописание наречий, предлогов, частиц.	11.4.писать творческие работы (тексты смешанных типов) с явно или скрыто выраженной авторской позицией;	1	09.02.	
43		Поэзия Ю. В. Друниной . СОР № 5	11.4.6соблюдать орфографические нормы (правописание частиц, наречий, предлогов и союзов); 11.4.7соблюдать пунктуационные нормы в сложных союзных и бессоюзных предложениях, в конструкциях с союзом «как», при обособлении второстепенных предложений; 11.5.1 использовать производные предлоги; 11.5.2 использовать неполные предложения, сложные союзные и бессоюзные предложения	1	13.02.	
44	<b>Раздел 6: Театр и кино в современном мире.</b>	Введение. А.П.Чехов. Очерк жизни и творческой деятельности.	11.1.2понимать общенаучную и узкоспециальную лексику социально-культурной, учебно-профессиональной, общественно-политической сфер;	1	16.02.	
45		Пьеса «Вишневый сад». Особенности «Новой драмы». Знаки препинания в конструкциях с союзом --как-. Урок 1.	11.1.3определять основную мысль текста, выявляя авторскую позицию и выражая свое отношение;	1	20.02.	
46		Пьеса «Вишневый сад». Особенности «Новой драмы». Знаки препинания в конструкциях с союзом --как-. Урок 2.	11.2.3соблюдать речевые нормы, избегая лексической недостаточности и избыточности, логических ошибок;	1	23.02.	
47		Жанр и композиция. Особенности конфликта. Знаки препинания в ССП.	11.2.4создавать развернутое монологическое высказывание для публичного выступления, удерживая внимание и взаимодействуя с аудиторией;	1	27.02.	
48		Образы героев в пьесе «Вишневый сад». Правописание	11.2.6создавать высказывание, сравнивая информацию двух рисунков, графиков, таблиц,	1	01.03.	

		прилагательных и страдательных причастий в краткой форме. <b>СОР №6</b>	схем, диаграмм 11.3.2 определять структурные, лексические и грамматические особенности текстов публицистического стиля (репортаж); 11.3.5 анализировать содержание художественных произведений, сравнивая их с другими художественными произведениями или произведениями других видов искусств;			
49		Символика в пьесе «Вишневый сад».	11.3.7сравнивать цели, целевую аудиторию, авторскую позицию, жанровые и стилистические особенности текстов	1	05.03.	
50		Пьеса «Вишневый сад» на театральной сцене. Театр и кино в современном мире	11.4.1создавать тексты смешанных типов, тексты публицистического стиля (репортаж) 11.4.2 излагать сжато информацию прослушанного, прочитанного и/или аудиовизуального текста, в том числе материалы СМИ, перефразируя исходный материал и сохраняя основную мысль;	1	08.03.	05.03.
51		Повторение синтаксиса СП.	11.4.5 писать дискуссионное эссе;	1	12.03.	
52		<b>СОЧ № 3</b>	11.4.7соблюдать пунктуационные нормы в сложных союзных и бессоюзных предложениях, в конструкциях с союзом «как», при обособлении второстепенных предложений	1	15.03.	
53		Итоговый урок. Тестовые задания.	11.5.1использовать прилагательные и страдательные причастия в краткой форме, производные предлоги; 11.5.2 использовать неполные предложения, сложные союзные и бессоюзные предложения.	1	19.03.	
54	<b>Раздел 7: Высшая ценность-права человека.</b>	Введение. О. О. Сулейменов. Стихотворение «Дикое поле». («О запрещении испытаний»)	11.1.1 понимать детально информацию сообщения, подтекст, определяя социально-поведенческие характеристики и коммуникативные намерения говорящего;	1	02.04.	
55		Ю. О. Домбровский. Очерк жизни и творческой деятельности.	11.1.5оценивать высказывание с точки зрения	1	05.04.	
56		Знакомство с романом		1	09.04.	

		Ю. Домбровского «Хранитель древности».	<p>эффективности достижения коммуникативных задач;</p> <p>11.2.1 владеть словарным запасом, включающим общенаучную и узкоспециальную лексику социально-культурной, учебно-профессиональной, общественно-политической сфер;</p> <p>11.2.2 пересказывать тексты, адаптируя содержание для определенной целевой аудитории с использованием средств для привлечения внимания;</p> <p>11.2.5 участвовать в деловой беседе, решая проблему и достигая договоренности;</p> <p>11.3.4 владеть разными видами и стратегиями чтения в зависимости от цели и задач;</p> <p>11.3.7 сравнивать цели, целевую аудиторию, авторскую позицию, жанровые и стилистические особенности текстов;</p> <p>11.4.1 создавать тексты смешанных типов, тексты научного и публицистического стилей (статья, аннотация, репортаж);</p> <p>11.4.5 писать сравнительно-сопоставительное эссе;</p> <p>11.4.7 соблюдать пунктуационные нормы в сложных союзных и бессоюзных предложениях, в конструкциях с союзом «как», при обособлении второстепенных предложений;</p> <p>11.5.1 использовать прилагательные и страдательные причастия в краткой форме, производные предлоги;</p> <p>11.5.2 использовать неполные предложения, сложные союзные и бессоюзные предложения</p>			
57		Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве – одна из важнейших в романе Ю. Домбровского «Хранитель древности».		1	12.04.	
58		Ч.Т. Айтматов. Очерк жизни и творческой деятельности. Знаки препинания в СПП.		1	16.04.	
59		Ч.Т. Айтматов. Знакомство с «Легенда о манкурте». Знаки препинания в СПП.		1	19.04.	
60		«Легенда о манкурте»: никто не имеет право покушаться на память человека, на его духовную крепость. Правописание кратких страдательных причастий.		1	23.04.	
61		Р/Р. Сравнительно-сопоставительное эссе «Моё понимание права». СОР №7		1	26.04.	
62	<b>Раздел 8: Современное общество: миграция.</b>	Введение. В. В. Набоков. Очерк жизни и творчества.		1	30.04.	



63		В. В. Набоков.. Стихотворение «Родина». Степени сравнения наречий.	эффективности достижения коммуникативных задач;	1	03.05.	
64		Н. А.Тэффи. Очерк жизни и творчества. Рассказ «Ностальгия». Знаки препинания в БСП.	11.2.1владеть словарным запасом, включающим общенаучную и узкоспециальную лексику социально-культурной, учебно-профессиональной, общественно-политической сфер;	1	07.05.	10.05.
65		М.И.Цветаева - первый поэт XX века. Очерк жизни и творчества. Стихотворение «Родина». Знаки препинания в БСП.	11.2.4создавать развернутое монологическое высказывание для публичного выступления, удерживая внимание и взаимодействуя с аудиторией;	1	10.05.	
66		П.Н.Васильев. Очерк жизни и творчества. Переселенцы. <b>СОП № 8</b>	11.2.6создавать высказывание, сравнивая информацию двух рисунков, графиков, таблиц, схем, диаграмм	1	14.05.	
67		Назарбаев. Статья « Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания».	11.3.5анализировать содержание художественных произведений, сравнивая их с другими художественными произведениями или произведениями других видов искусств;	1	17.05.	
68		<b>СОЧ № 4</b>	11.4.3 представлять информацию в виде сплошного текста, сравнивая данные таблиц, схем, диаграмм, объединённых одной темой или проблемой;	1	21.05.	
69		Повторение пройденного материала.	11.4.5 писать эссе, в том числе дискуссионное, сравнительно-сопоставительное;	1	24.05.	
			11.4.7 соблюдать пунктуационные нормы в сложных союзных и бессоюзных предложениях, в конструкциях с союзом «как», при обособлении второстепенных предложений;			
			11.5.1 использовать прилагательные и страдательные причастия в краткой форме, производные предлоги;			
			11.5.2 использовать неполные предложения, сложные союзные и бессоюзные предложения.			

